

# OFFEN!

## Sind wir offen?

Jedes Jahr widmen wir uns im WUK einem Thema, das uns über das Jahr hinweg begleitet. 2024 lautet das Thema „Offenheit“, passend zum Abschluss der Sanierung und der (Wieder-) Öffnung des Hauses in der Währinger Straße. Ebenso haben wir uns gefragt, wie offen wir als Kulturinstitution sind? Wo passieren Ausschlüsse? Und wie offen ist die Gesellschaft, in der wir leben? Wir haben Künstler\*innen, Kulturarbeiter\*innen und Aktivist\*innen gebeten, über das Thema Offenheit nachzudenken.

## Offen für Selbstbefragung

*Dilan Sengül*, Büroleitung von *D—Arts, Projektbüro für Diversität*, fragt in ihrem Beitrag „Das Recht auf Teilhabe an Kunst und Kultur“, welche Rolle Kunst- und Kulturinstitutionen zukommt. Wen repräsentieren sie? Welche Themen und welche Zugänge werden verhandelt und bekommen sowohl Raum als auch Aufmerksamkeit? Wer darf, ja wer kann einen Raum betreten und welche (unausgesprochenen) Codes gelten darin? Es gehe bei der Frage nach Offenheit also zunächst darum, sichtbare und unsichtbare Barrieren zu benennen.

## Offen für Teilhabe

Unsichtbare Barrieren entstehen beispielsweise, wenn junge Menschen keinen Zugang und Kontakt zu Kunst und Kultur erhalten, zumeist aus sozioökonomischen Gründen. Die Schule könne dabei als „Brücke zu Kunst und Kultur“ fungieren und das „Verständnis und die Wertschätzung für Kunst nachhaltig fördern“, führt eine Wiener Volksschullehrerin aus.

## Offen für Safer Spaces

Um unsichtbaren Barrieren entgegen zu wirken, können auch klar formulierte Einladungs- politiken dabei helfen, Orientierung zu bieten und Safer Spaces zu schaffen. Wenn klarer bei Veranstaltungen formuliert wird, an wen sie sich richten, „kann das Menschen Sicherheit vermitteln, sich in Räume zu trauen beziehungsweise ihnen eine Idee davon geben, ob sie in diesen Räumen erwünscht sind oder nicht“, wie *Verena Kettner* es in ihrem Beitrag „Gemeinsam Sicherheit schaffen“ formuliert.

## Offen für alle Stimmen

Als Kulturinstitution kommt dem WUK auch die Aufgabe zu, Raum für Diskurs und demokratische Verhandlungen zur Verfügung zu stellen. So hat beispielsweise dieses Jahr erneut die „Pass Egal Wahl“ in Kooperation mit *SOS Mitmensch* im WUK stattgefunden. Sie bietet jeder Person, die in Österreich lebt, die symbolische Möglichkeit, an einer Wahl teilzunehmen. Die Pass egal Wahl steht für „eine Öffnung der Demokratie für alle Menschen, die hier leben, und damit für eine Demokratisierung der Gesellschaft“, wie *Alexander Pollak*, *SOS Mitmensch*, das übergeordnete Ziel der Initiative beschreibt.

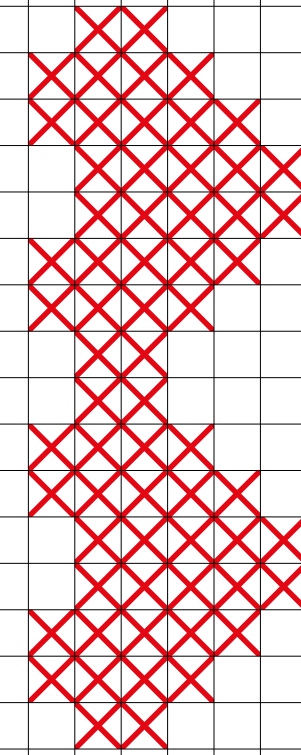
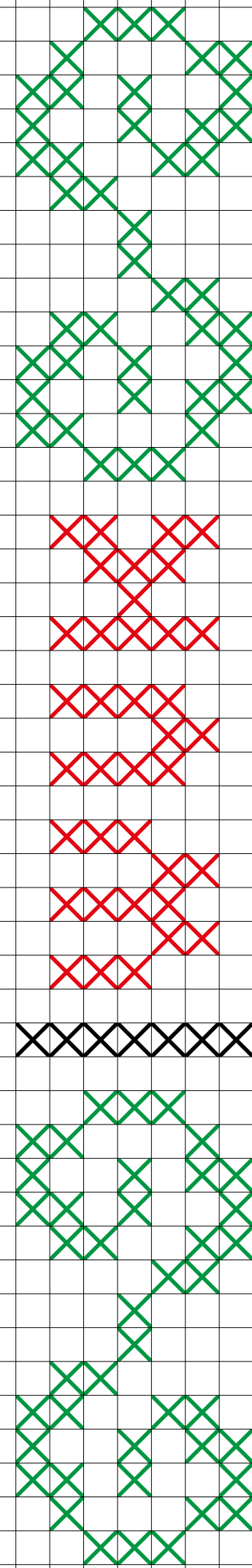
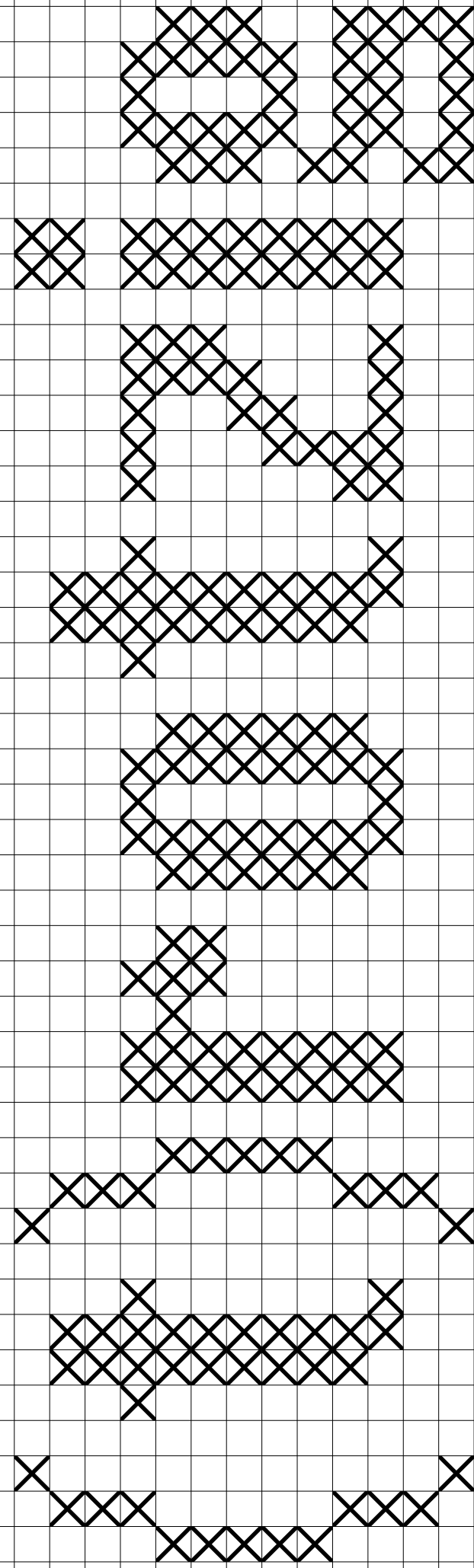
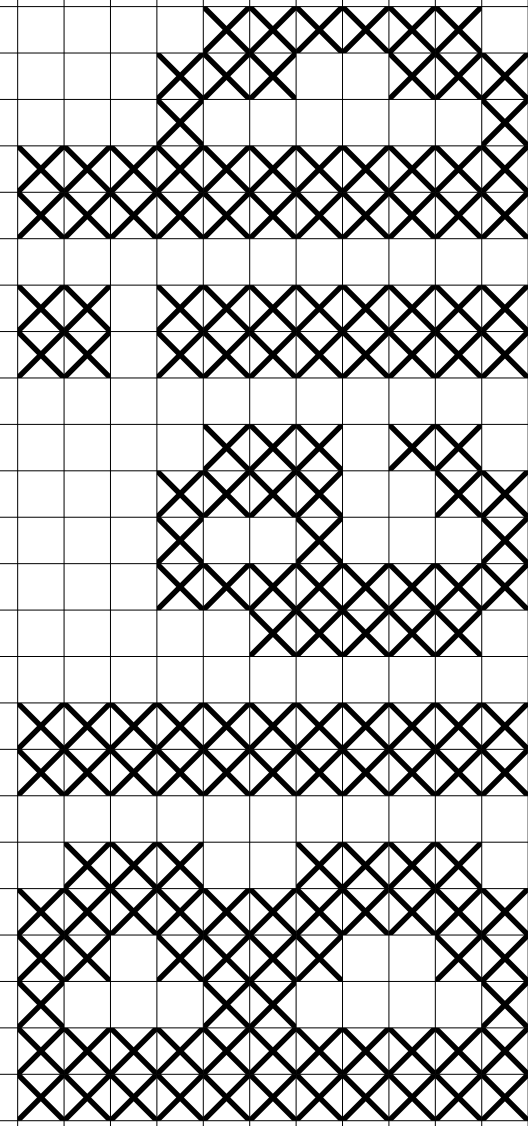
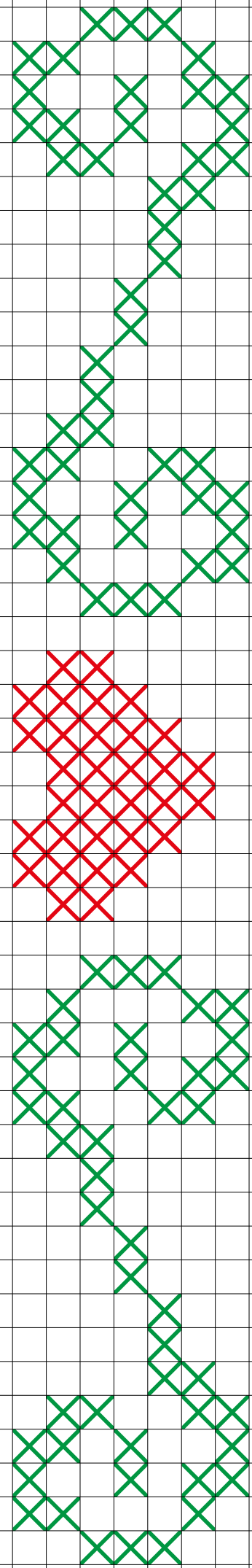
## Wir sind offen!

Offenheit ist ein Prozess. Auch weiterhin wird sich das WUK den sichtbaren und unsichtbaren Barrieren stellen, die wir (re)produzieren, im kommenden Jahr mit einem Schwerpunkt zum Thema Demokratie.

Dieser Text spiegelt nur einen Auszug der Themen wider, die uns in diesem Jahr beschäftigt haben. Alle Beiträge zum Thema „Offen“ findet ihr unter [www.wuk.at/magazin/offen](http://www.wuk.at/magazin/offen)



© Wolfgang Thaler



# Sägezahn Festival

Series for unusual Music,  
Performance & Visual Art

Der Sägezahn knirscht wieder – Noise meets Sculpture meets Performance meets Club. Nach längerer Pause heben die *Sägezahn*-Macher *Samuel Schaab* und *Jacob Suske* das interdisziplinäre Format in Koproduktion mit WUK performing arts auf die nächste Ebene. Im Zentrum steht diesmal mehr denn je: Space is only noise. Oder die Verschmelzung von Raum und Ereignis.

Mit Beiträgen von: *Aya Metwalli*, *BodyBodyBodybody*, *Conte Potuto*, *Esther Poly*, *Ha Kyoon*, *Hyeji Nam*, *Ivo Dimchev*, *Julian Sartorius*, *L.Twills*, *Leander Schönweger*, *Les Trucs*, *Lukas König vs Julian Sartorius*, *Magdalena Forster*, *Maja Osojnik & Mathias Lenz*, *Misonica*, *Thomas Silberhorn*, *TinTin Patrone*, *Zeynab Kirikou Gueye*

➔ Do 12.12. und Fr 13.12., 19.30 Uhr, Foyer & Saal

## KINDER

## Opas Engel



© Sven Mathiasen

„Mir konnte keiner was!“ Opa erzählt seiner Enkelin, wie viel Glück er im Leben hatte. Doch er weiß nichts von seinem Schutzengel, denn Schutzengel sind unsichtbar. Wir sehen zu, wie er sich abmüht, Opa durchs Leben zu bringen. Vom Moment an, wo der kleine Erstklässler fast vom Bus überfahren wird oder sich mit anderen Jungs prügelt, über die Schwierigkeiten des Erwachsenwerdens bis zum sanften Entschlafen, weicht der Engel nicht von seiner Seite.

Ein berührendes und komisches Figurentheaterstück von *Kaufmann & Co.* (DE) über die großen Themen des Lebens, nach der Buchvorlage von *Jutta Bauer*.

➔ Mi 4.12. bis So 8.12., Museum, ab 5 Jahren



© Rahsch

## MUSIK

# Teho Teardo & Blixa Bargeld

Nach langem Warten bietet sich am 5. Dezember ein ganz besonderes musikalisches Ereignis: *Teho Teardo* und *Blixa Bargeld* bringen ihre fesselnde Mischung aus Dada und Avantgarde nach Wien. Das Duo ist bekannt für sein faszinierendes Zusammenspiel von Klangexperimenten und eindringlichen Texten. Der Sprechgesangsstil des *Einstürzende-Neubauten*-Frontmann *Blixa Bargeld* wird von der dramatisch-düsteren Kammermusik des italienischen Komponisten *Teho Teardo* untermauert und entführt das Publikum in eine Welt bedrohlicher Schwere, der man sich nicht entziehen kann. Gemeinsam mit Cellistin *Laura Bisceglia* und Bassklarinetist *Gabriele Coen* präsentieren sie ihre einzigartige Kollaboration inklusive neuer Songs im WUK.

➔ Do 5.12., 20 Uhr, Saal

# Dezember 2024

## Musik

**Kishi Bashi**  
So 1.12., 20 Uhr, Saal

**Philipp Poisel**  
Mo 2.12., 20 Uhr  
Saal (ausverkauft)

**Therapy?**  
Di 3.12., 20 Uhr  
Saal (ausverkauft)

**Teho Teardo & Blixa Bargeld**  
Do 5.12., 20 Uhr, Saal  
(ausverkauft)

**Shantel & Bucovina Club  
Soundsystem**  
Do 19.12., 20 Uhr, Saal

**Heinz aus Wien**  
Fr 20.12., 20 Uhr  
Saal (ausverkauft)

## Party

**LOVEBALL – Once Upon a Time**  
Di 31.12., 23 Uhr, Saal

## Performing arts

**CLISHÉ TRÄSH**  
Comedy, Konzert & Party Trash!  
Sa 7.12., 18.30 Uhr  
Foyer und Saal

**Sägezahn Festival**  
Series for unusual Music, Performance  
& Visual Art  
Do 12.12. und Fr 13.12., 19.30 Uhr  
Foyer und Saal

## Kunst

**UNFOLD**  
Di 3.12. bis Sa 18.1.2025  
Fotogalerie Wien  
Eröffnung: Mo 2.12., 19 Uhr

**LIVING APART TOGETHER**  
bis Sa 14.12.  
Kunsthalle Exnergasse  
Sa 14.12., 17.30 – 19 Uhr  
Finissage & Gespräch mit  
*Branka Benčić*

**Edith Payer: Als die Dinge noch  
kleiner waren**  
bis Do 30.1.2025, Kunstzelle

## Film

**WUK-Attac-Filmabend**  
Und morgen die ganze Welt  
Mi 4.12., 19 Uhr, Foyer

## Kinder

**Kaufmann und Co.:  
Opas Engel (5+)**  
Mi 4.12. bis So 8.12., Museum

**Nächstes Level:  
Held\_in sein! (6+)**  
Wiens erste Impro-Show für junges  
Publikum  
So 8.12., 16 Uhr, Museum

**Shake Baby Shake:  
Elise Mory aka DJ Crazy Maloy**  
Der Wiener BabyClub  
So 15.12., 15 – 18 Uhr  
Museum (ausverkauft)

## Bildung und Beratung

**Gruppenberatung**  
Meine Kompetenzen entdecken  
Di 3.12., 9 – 12.30 Uhr  
Bräuhausgasse 37, 1050 Wien

Meine Möglichkeiten erkennen!  
Di 17.12., 9 – 12 Uhr  
Bräuhausgasse 37, 1050 Wien

**Einzelberatung**  
Bildungs- und Berufsberatung  
Aus- und Weiterbildung und  
berufliche Orientierung  
Infos: [bildungsberatung-wien.at](mailto:bildungsberatung-wien.at)  
Das Angebot ist kostenfrei  
Anmeldung erforderlich:  
[bildungsberatung@wuk.at](mailto:bildungsberatung@wuk.at)

## Markt

**WUK Abholmarkt**  
WUK bio.pflanzen online auf [abholmarkt.wuk.at](http://abholmarkt.wuk.at) bestellen und im WUK abholen  
Jeden Di und Fr, 10 – 19 Uhr  
Informationsbüro

**Fahrrad.Flohmarkt**  
jeden 1. Mi im Monat, 15 – 18 Uhr  
WUK Hof

## Impressum

Medieninhaber und Herausgeber: WUK Verein zur Schaffung offener Kultur- und Werkstättenhäuser, Währinger Straße 59, 1090 Wien; ZVR: 535133641; T +43 1 401 21-0; info@wuk.at, www.wuk.at; Grafik: sensomatic; Druck: Riedeldruck, 2214 Auerthal; Offenlegung: www.wuk.at/impressum